

стие страницы

ВСЕ КИНО – ПРО БИЗНЕС

Елена Нечаева

коуч

По первому высшему образованию Елена режиссер игрового кино-, теле- и видеофильма. Незавершенное высшее образование по живописи и в области психологии. Имеет 16-летний опыт предпринимательства. Практикующий коуч. Импульсивна, остроумна, внимательна. Оценив все эти достоинства, «БЖ» грех было ими не воспользоваться. Елена проинтерпретировала для журнала увиденный ею фильм.



МИСТИФИКАЦИЯ



ИСТИННЫЕ ЦЕННОСТИ

Мужчина в расцвете сил терпит одну неудачу за другой, его финансовые и эмоциональные возможности на пределе, он ищет выход. Остаться в кризисе или бежать – вот выбор Клиффорда Ирвинга (герой Ричарда Гира). Он выбирает шаг в никда. Его тайная от всех, но не от него самого, задача – это завоевание мира через приобретение безграничной власти над самыми сильными. Для того чтобы достичь власти, нужны деньги. Герой простых вариантов не ищет. В его арсенале запредельные фантазии и знание того, что власть денег раздражает и удручет только тех, кто этой власти не имеет. Он решается создать книгу-биографию, героем которой станет один из самых богатых людей в истории США – Говард Хьюз. Это притом, что эксцентричного миллиардера на старости лет толком никто и не видел. Герой начинает лгать, и чем безумнее то, что он говорит, тем охотнее ему верят. В ход идут: подделка почерка и магнитофонных записей, воровство и копирование секретных документов, имитация голоса, вовлечение собственной жены и лучшего друга. Вранье, вранье и еще раз – вранье. Лгать, даже когда тебя поставили к стенке, лгать всегда, везде! И у него получается! До момента, когда «губят незначительные

детали». Однажды герой теряет контроль, он уже сам не знает – где правда, а где ложь, время от времени превращаясь в героя собственной книги. Он теряет жену и друга, но настойчив в стремлении к реализации мистификации, которую сам придумал, в которую уверовал. Почему этот человек избрал именно такой путь? Хотел знаний о самом себе, но пошел в прямо противоположную сторону. Там он нашел Хьюза, которого называют самым знаменитым безумцем в американской истории. Он провел значительную часть жизни взаперти, в одиночестве, ни с кем не разговаривая лично, поддерживая связь с внешним миром посредством записок и редких телефонных разговоров. Эти двое действительно должны были встретиться. Если не в реальности, то в своих богатых фантазиях. Потому что они одинаковы. Различие, казалось бы, незначительное: один из них – успешный бизнесмен, богатейший в мире человек. Другой – маргинал, леющий из кожи вон в желании доказать миру, что достоин большего. Оба – мистификаторы, то есть те, кто своею волей создает процесс, направленный на введение в заблуждение третьих лиц. Потому что вводить в заблуждение миллионы людей гораздо легче, чем заглянуть в себя и узнать у себя, «а что же хочу я?».

Бизнес-страницы

ВСЕ КИНО – ПРО БИЗНЕС

Елена Нечаева

коучер

По первому высшему образованию Елена режиссер игрового кино, теле- и видеофильма. Незавершенное высшее образование по живописи и в области психологии. В процессе: Международный Эриксоновский Университет (Канада). Имеет 16-летний опыт предпринимательства. Три раза организовывала собственные выставки в ЦМТБ. Занимается практикой индивидуального коуча. Импульсивна, остроумна, внимательна. «БЖ», оценив все ее достоинства, попросил проинтерпретировать фильмы для журнала.



УБЕЙ В СЕБЕ РОБОТА

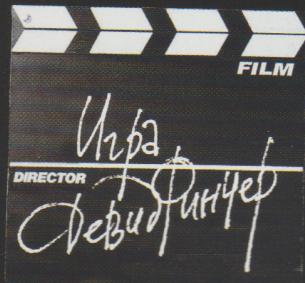


«Скажи точно, сколько времени ты у меня работаешь и как давно влюбленна в нашего дизайнера?» Этот вопрос в фильме задал руководитель фирмы своей сотруднице. Много ли вы знаете руководителей, способных задать подобный вопрос своему сотруднику? У нас говорить об этом не принято: о погоде, о природе, но только не о личном, о том, что мучает.

Один из героев фильма «Реальная любовь» – премьер-министр (Хью Грант). Должность серьезная, вызывающая океан стереотипных восприятий. И главное из них – жесткий и безэмоциональный человек. Но наш герой не таков. Войдя в дом, премьер пошутил: «Познакомлюсь с прислугой, лишь бы оттянуть управление страной!» На языке бессознательного эта фраза звучит так: «Пообщаясь с мамой, лишь бы оттянуть секс с женой!» Наш герой испытывает ощущение принуждения, чувство забытой в детстве радости, брошенности, надежды, интерес и тут же влюбляется с первого взгляда в свою помощницу по хозяйству. Он с радостью и некоторым сомнением, но с трепе-

том исследователя отдает себя «в руки» наступившему чувству. Наслаждение любовью и приступ ревности оказывают влияние на состояние международных отношений. Убежденность в том, что бизнес – это нечто бесчувственное и холодное, не более чем фантазия, призванная «облегчить» руководителю жизнь. Убежденность в том, что правильный, успешный бизнес просто обязан страдать алекситимией* – опасное заблуждение. Опасное для здоровья. Отказ от чувствования психотерапия рассматривает как фактор риска развития многих соматических заболеваний. Если руководитель хочет быть здоровым (читай – эффективным), значит, он отказался от курения, алкоголя, обильного питания при активных занятиях физкультурой. Замечательно, но этого мало. Чувства – часть нашего тела, в допустимом смысле. Затруднения или невозможность точно описать свое родное, собственное переживание ведет к затруднениям в понимании чувств других людей. С чем руководитель «сверяет» изучаемые им чувства подчиненного? Верно, со своими собственными чувствами. Это развивающий, взаимовыгодный процесс. В этом и есть суть человеческих, а не роботизированных отношений. Реальной любви у роботов не бывает.

* От греч.
α – отсутствие,
lexis – слово,
thymos – чувство.



Елена Нечаева

Профессиональный сертифицированный коуч (ICF). По первому высшему образованию Елена – режиссер игрового кино-, теле- и видеофильма. Имеет 16-летний опыт предпринимательства. Импульсивна, остроумна, внимательна. «БЖ», оценив по достоинству все ее качества, попросил проинтерпретировать очередной фильм для этого номера.

Игра с успехом

Герой Майкла Дугласа на пике успешности: его жизнь состоит из 600 миллионов долларов, собственного самолета, автопарка, шикарного особняка, утренней бизнес-газеты.

Он давно понял, что успешным можно стать только при одном раскладе: если забить на стереотипы, которыми пропитано все остальное общество. Если забить на семейные ценности. Словом, на все, что тормозит тебя. Иди в туннель, где ничего не отвлекает, и скоро придишь к выходу.

Проблема в том, что по дороге (где-то между покупками-продажами и результатами котировок) можно потерять самое дорогое, что у тебя есть: себя самого. А к финишу прийти брюзгой, хамом, который всех может послать в игнор.

В таком случае сначала уходит жена, с которой мы говорили тоном,

годным для раздачи распоряжений нерадивым плебеям. Потом домработница. А потом ваш родной брат скажет: «Ты стал таким занудой!» И вряд ли вы догадаетесь о том, что ваша кровинушка прописала «труженику капиталистического труда» рецепт от занудства и даже превращает его в жизнь.

При этом он будет уверен в необходимости и неизбежности своей миссии во благо нашего же спасения. Чтобы убедиться в том, что мы еще живы, способны сочувствовать и ценить не только собственную жизнь, этот сердобольный родственник подвергнет таким испытаниям, которые останутся не только в собственной памяти, но и в генетической памяти поколения, идущего за нами. В обмен на возвращение к размеренности и безопасности мы будем готовы отдать часть здоровья и всю

недвижимость. Разочаровывающее и внезапное предательство старых и проверенных партнеров толкнет нас на прощание с парком собственных автомобилей и аннулирование счетов в банках. А ранее знакомая и понятная жизнь заскочит в ритме бешеной лошади, стремительно и упорно удаляясь из зоны нашего контроля в неведомую и пугающую сторону. Пугающую своей бесконтрольностью и самостоятельностью, принуждающую спрашивать себя: «За что?»

В занимательной борьбе за свою жизнь выбор лаконичен: или срочно начинаем любить людей так, как это нравится им, или умираем. Герой Майкла Дугласа выбирает смерть, она – есть освобождение. Она более понятна, чем любовь. А каков ваш выбор? ☺